

Devis Technique 2018



FLOYD MEMORY

L' UNIVERS DE Pink Floyd

TOURNÉE:

CANADIAN PINK FLOYD SHOW

www.floydmemory.com

Nicko Ouellet (Producteur) : 514-830-2722

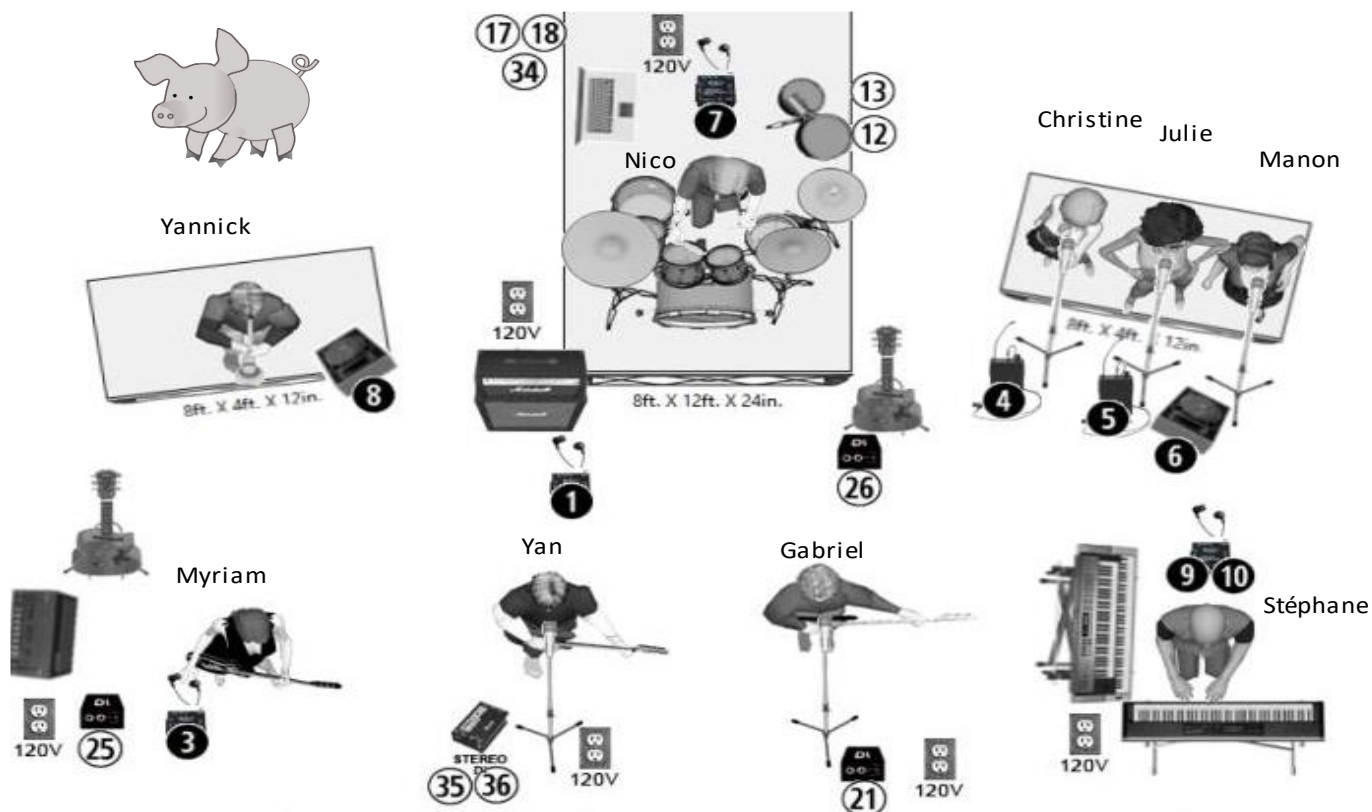
nickoo@pstudionicko.com

Simon Laflamme (Directeur Technique) : 514-463-0077

simon.laflamme@hotmail.com

Dernière mise à jour : Mars 2018

Patch et Plantation



IN	Description	Mic	Pied
1	Kick in	901*	
2	Kick out	902*	P
3	Sn-top	M80*	P
4	Sn-Btm	SM-57*	P
5	Hi-Hat	C-451*	P
6	Tom 1	E-904*	clip
7	Tom 2	E-904*	clip
8	Tom 3	E-904*	clip
9	Floor	E-904*	clip
10	Ride	914*	G
11	OH	914*	G
12	Rototom	914*	P
13	Rototom	914*	P
14	Bass	XLR	
15	Sax	ATM-35	clip
16	Mic Foule	SM-57*	P
17	Seq-L	XLR	
18	Seq-R	XLR	
19	Key-L	XLR	
20	Key-R	XLR	
21	Leslie-L	SM-57	P
22	Leslie-R	SM-57	P
23	Leslie Low	421/Beta-52	P
24	Guit Elec Myriam	E-906*	P

IN	Description	Mic	Pied
25	Guit Elec Yan	M80*	P
26	Guit Acc Myriam	DI*	
27	Guit Acc 2	DI*	
28	Vox Yan	E945*	G
29	Vox Gabriel	E945*	G
30	Vox Christine	SM-58	G
31	Vox Julie	SM-58*	G
32	Vox Manon	SM-58	G
33	Clic	XLR	
34	Ventil-L	XLR	
35	Ventil-R	XLR	

out	Position	Type	prise
1	Guit (Yan)	In-Ear*	XLR
2			
3	Guit 2 (Myriam)	In-Ear*	XLR
4	Choriste 1 (Christine)	In-Ear SF*	XLR
5	Choriste 2 (Julie)	In-Ear SF*	XLR
6	Choriste 3 (Manon)	Moniteur	
7	Drum	In-Ear*	XLR
8	Sax	Moniteur	
9	Clavier + Bass	In-Ear*	XLR
10			

*Fournis

Le diffuseur ou propriétaire de la salle s'engage à respecter les demandes énumérées dans ce devis technique.

Horaire :

11:00 Arrivée Équipe de Tournée
11:00 Installation Écran Vidéo + Bannières
11:30 Focus
12:30 Dîner
13:30 Installation Son
14:00 Arrivée des musiciens
16:30 Test de son
17:30 Souper
19:30 Ouverture des portes
20:00 Spectacle 1^e partie (60 min)
21:00 Entracte
21:15 Spectacle 2^e Partie (80 min)
22:35 Fin
22:30 Appel technicien locaux/ Démontage

L'horaire est à confirmer avec le directeur technique de la production.

Personnel :

Devront être présents dès l'arrivée de l'équipe de tournée et au rechargement du matériel de la production

- 1 Directeur technique
- 1 Chef Électrique « Showcall »
- 1 Chef Son « Showcall »
- 2 Technicien LX

Stationnement :

Ces emplacements devront être libres, à proximité de la salle et ce à partir de midi jusqu'à minuit le jour du spectacle. Prévoir les éventuelles autorisations de circuler et /ou de stationner.

- 6 Voitures Musicien
- 2 Voitures Technicien

Loge :

- Assez d'espace pour accueillir 10 personnes
- 1 miroir sur pied, corbeille à papier, table, chaise
- 1 portant avec cintres pour les vêtements
- 1 table de maquillage bien éclairée avec prise électrique
- toilettes privées, douche, 10 serviettes, 10 draps de bain + savon, 1 boîte de mouchoirs en papier

Prévoir pour toute l'équipe dès 13:00 (selon entente préalable avec le diffuseur. Voir contrat)

- 24 bouteilles d'eau 500ml
- 24 bières
- Assortiments de crudité, sandwich, fromage, jus de fruit, café, thé, fruits frais, fruits secs...
- Ensemble d'ustensiles propres! Verres, tasses, assiettes, fourchettes, couteaux et cuillères.

Scène :

Ouverture minimum : 24 pieds

Profondeur minimum : 20 pieds

Hauteur sous grid minimum pour l'écran vidéo: 16 pieds

Accessoires de scène :

Prévoir 2 chaises et une table ronde (2' à 3' de hauteur X 2' de diamètre)

Praticables :

Demandé sur place, Installé et opérationnel à l'arrivée de l'équipe de tournée

- 3 praticables (8ft x 12ft) avec 18 pattes de 24pouces (Drum)
- 1 praticables (4ft x 8ft) avec 6 pattes de 12 pouces (Choristes)
- 1 praticable (4ft x 8ft) avec 6 pattes de 12 pouces (Saxophone)
- **Prévoir les jupettes pour tous les praticables**

Régie :

Prévoir un emplacement régie en salle de 8' X 6' minimum, équipé d'une grande table pour accueillir côte à côte les régies son et lumière, centré et en aucun cas sous un balcon ou dans une cabine régie

Son :

Demandé sur place, Installé et opérationnel à l'arrivée de l'équipe de tournée

Système de son de puissance adéquate à la salle capable de fournir 100 dB spl de façon uniforme.

Incluant : Sub, Top, Frontfill.

Snake analogique de minimum 35 entrées et 10 retours + P.A.

Matériel :

- 2 moniteurs
- 12 petits pieds de micro
- 7 grands pieds de micro
- 4 sub snake 8/4
- 50 fils XLR 25ft

Micros :

- 2 Sm-57
- 2 Sm-58
- 1 MD-421 ou Beta52
- 1 ATM-35
- 1 Direct box

Nous avons notre sonorisateur ainsi que notre console de son (Midas M32).

Éclairage :

Demandé sur place, installé et opérationnel à l'arrivée de l'équipe de tournée (seul le focus doit être à faire)

Nous avons notre éclairagiste et notre console d'éclairage. (Martin-M1)

Un plan va vous être fournis. La liste qui suit est un minimum :

- 12 Leko au FOH (7 pour les musiciens / 5 en général wash)
- 7 Leko 36degrés ou Par medium O/W en back (1 par musicien)
- 6 Moving Light de minimum 5000 lumen (4 top/2 floor) ou 10 Leko 25/50 avec gobo breakup (5 top 5 floor)
- 16 Par Led ou 4 couleurs différentes sur 24 PAR 1000w
- 4 Boom de 10ft
- 2 Boom de 6ft

Nous avons 6 Lasers et 4 Stroboscopes à Installer sur les 4 Boom de 10ft. Le tout requiert 2 circuit de 15 Amp, Nous avons besoin aussi besoin d'une ligne DMX pour relier le tout à la régie.

Vidéo :

Vous devez fournir un projecteur de minimum 4000 Lumens. La connexion s'effectue en HDMI ou en VGA à partir d'un ordinateur situé à côté du drummer. Vous devez fournir la longueur de fil adéquate pour relier le projecteur à l'ordinateur.

Nous fournissons notre écran circulaire de 10' de diamètre (Poids = 40lbs). Légère, elle est facile à accrocher.

Veillez placer le projecteur à la distance minimum pour projeter sur une toile ronde de 10ft de diamètre.

Alimentation électrique :

Prévoir un multiprise (power bar) pour chaque musicien le tout sur un minimum de 2 circuits 15 amp. Prévoir aussi un circuit de 15amp pour le cochon gonflable.

Décors :

Nous avons une boule disco à accrocher au FOH. Aussi nous avons 4 bannières à accrocher sur les herses. Lors d'une des chansons, nous gonflons un cochon aux dimensions de 4,5 mètres x 2,5 mètres.

